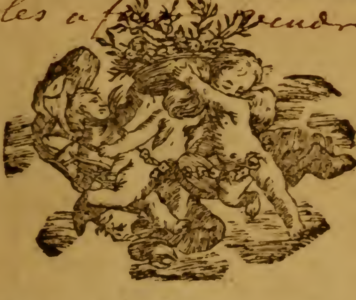
LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

CATALOGUE
DE TABLEAUX A.9.
ET DESSEINS N°. Rebut
A LA PLUME,

Qui seront vendus publiquement en la Ville d'*Anvers*, sous la Direction de J. *Lemmens*, à la Chambre du Serment des *Fusiliers*, le 24 d'Avril 1767, à 3 heures après midi, & jours suivans, à 10 heures le matin & à 3 heures l'apres midi.

Je ne lui pas
C'est de Mr. ... de Lieckenhem
Il les a fait vendre a anvers.



A BRUXELLES,

Chez H. VLEMINCKX, Imprimeur-Libraire, rue des Chapeliers, où les *Catalogues* se distribuent, comme à *Anvers*, chez le Sr. LEMMENS Directeur de la Vente.

CATALOGUE
DE TABLEAUX.

SUJETS DES PIECES
DE CLERCK.

1 L'Innocence opprimée par la malice du tems; piéce très-précieuse de ce Maître, & parfaitement conservée. Une nudité ayant à ses pieds un mouton, désigne l'innocence; au fond, se présente une Ville en flâme, démontrant la malice du tems, qui représenté par un vieillard aîlé met les fers aux pieds de l'innocence, pendant qu'un Ange la cou-	*Pieds.*	*Po.*

ronne : le tout d'une correction & d'un finis admirable. Les traits des premiers Maîtres s'y manifeſtent.

Cette piece eſt ſur toile. H. 8 L. 6

H. STEENWYK.

	Pieds	Po.
2 UNe vaſte Priſon, d'où ſort St. Pierre, conduit par un Ange pendant le ſommeil des gardes On ignore le Maître qui a peint les figures, quoique d'un très bon pinceau : l'architecture en eſt remplie d'ouvrages ; on y voit un fond à perte de vue : le tout eſt éclairé à la lumiére : une chandelle dont la flâme emboſſée & brillante à la reverberation du jour, y fait le principal effet de toute part ſurprenant & inconcevable. Ce tableau mérite le nom de chef-d'œuvre de ce Maître. Il eſt ſur toile.	H. 6 L. 7	 12

BREUGEL DE VELOUR.	*Pieds*	*Po.*
3 UNe Vue de la Riviere l'Efcaut; deux barques à voiles en font le principal grouppe : on y voit des figures, du bétail & vers le fond, fe préfente un Village, Maifons, &c. le tout très fini de ce Maître. Ce Tableau eft fur bois.	H. L.	16 26

RYMBRANT VAN RHYN.

4 DEux Romains, qui à la lumiére trâment quelque trahifon, pendant qu'un troifiéme les écoute à l'obfcurite. Cette piece eft d'un finis précieux; on y remarque que ce Maître eut pour Eléve, Gerard Douw. (a)

(a) *Mr. Defchamps. Vie des Peintres, tom. 2, f. 217. Vie de Gerard Douw.*

	Pieds	Po.
Mr. Deſchamps obſerve que ce Peintre à fait peu de piéce d'un finis qui éxige cette grande patience, quoi qu'il en ait peint d'auſſi finis que celles de Miris. (*b*) Sur bois.	H.	17
	L.	15
5 Un Portrait d'homme, en bonnet à plumages, ſur bois.	H. 2	
	L.	19
6 Un Portrait de femme, coëffée à plumets, ſur bois, étant le pendant du précédent.		
7 Portrait d'homme montrant ſa main, ſur bois.	H. 4	
	L. 2	6
8 Portrait de Femme en voile, ſervant de pendant au précedent.		

GODEFROI SCHALKEN.

9 UNe Adoration des Mages, remplie de figures & peinte à la lumiére, d'un beau finis & dans le

(b) *Mr. Deſchamps, Vie de Rymbrant, tom. 2. f. 85.*

	Pieds	Po.
goût qu'il voulut adopter étant à Londres; (*c*) ſur bois.	H.	18
	L.	14
10 Un Portrait d'homme, peint du meilleur goût ordinaire de ce Maître, ſur cuivre.	H.	7
	L.	5&d.

PIERRE NEEFS.

	Pieds	Po.
11 L'Intérieur d'une Egliſe remplie de ſigures. A côté on voit en perſpective une partie de la Ville: piéce très-delicatement achevée; les figures ſont de *Smayers* de Malines, & entiérement dans le goût de Breugel de Velour, ſur bois.	H.	14
	L.	18

D. DE HEEM.

12 UNe Table remplie de ſruits, fleurs, aſſietes

(c) *Deſchamps, Vie de Schalken.*

	Pieds	Po.
&c. Cette piéce eſt du plus beau finis de ce Maître, ſur bois.	H. 1	
	L.	18
13 Quelques fruits, verres, pipes à tabac &c. ſur une table, ſur bois.	H.	12
	L.	8
14 Une piéce dito étant le pendant de la précédente, ſur bois.	H.	12
	L.	8

C. DE HEEM.

15 UNe Table avec quelques grappes de raiſins, citrons, &c du meilleur tems de ce Maître, ſur bois.	H.	8
	L.	9

F. BAUT.

16 UNe Vue de Catwyk ſur mer, repréſentant la vente de poiſſons;

	Pieds	Po.
peéce très capitale de ce Maître, & entiérement dans le goût de Teniers, con tenant environs 50 figures, ſur toile.	H.	28
	L.	30

P. NEVEN OU NEVAIN.

17 ELle repréſente le Portrait de ce Maître fumant ſa pipe, & celui de ſon Epouſe, tenant un Enfant qu'elle nourrit. Le fond eſt une chambre où eſt ſon attelier, avec tous ſes attributs. Par une fenêtre ouverte, on voit en perſpective une tour de la Ville de Leyden. on le reconnoit à cette piéce, pour premier diſciple de G. Douw. On trouve peu de piéces de ce Maitre; ſur bois.	H. 1	
	L.	14

F E Y T.

18 CE tableau repréſente un Liévre, des Per-

		Pieds	Po.
	draux & autres volailles. Il eſt du bon ton de ce Maitre & d'un pinceaux flou, ſur toile.	H. 2 L. 2	 6
19	Un Panier avec des Fruits, Ecreviſes, Coquilles, Coupes, Fleurs & autres objets, ſur toile.	H. 2 L. 4	6

BONAVENT. PEETERS.

20	L'Eſplanade entre la Ville & la Citadelle d'Anvers : à gauche ſe préſente la Citadelle, à la droite la tour de Notre Dame & une partie de la Ville. Le fond eſt rempli d'une multitude de figures & animaux, des chevaux, vaches, moutons ; le tout très-bien varié & d'un finis précieux de ce Maitre, ſur toile.	H. 2 L. 3	 6

OTTO VENIUS.	Pieds	Po.
21 UN Portrait de femme en buste, piéce très-parfaite de ce Maître On y reconnois le plus grand trait & que P. P. Rubbens fut son disciple ; sur bois.	H. L.	22 19

P. VAN SLINGELANT.		
22 LA Tête d'un vieillard, parfaitement travaillee, sur bois.	H. L.	4 4

AMBROISE FRANK.		
23 UNe Vente de poissons : une foulle de figures orne ce tableau ; c'est un chef-d'œuvre de ce Maître, sur bois.	H. 3 L. 3	 10

P. P. RUBBENS.

N°	Description		Pieds	Po
24	LE Portrait de l'Infante Isabelle, esquisse, sur bois.	H.		8
		L.		7

A. VAN DYCK.

N°	Description		Pieds	Po
25	LE Portrait de Dom Jean d'Autriche, en profil, esquise sur toile.	H.		13
		L.		10

F. SNEYDERS.

N°	Description		Pieds	Po
26	UN Bassin de Porcelaine rempli de Fruits, peint d'un peinceau flou, sur bois.	H.	1	6
		L.	2	
27	Le Portrait d'une Princesse qu'on croit de la Maison de Medicis, grandeur naturelle, ayant un petit chien à ses pieds. Les sentimens des connoisseurs ne nous permettent pas d'hazarder le nom du Maître; on admire sur tout les mains & le petit chien, qui ne le cede pas à A. Van Dyck, ur toile.	H.	6	
		L.	3	10

OTMAR ELLIGER. *Pieds* *Po.*

8 UN homme distribuant son argent aux pauvres ; piéce remplie de figures d'un feu, d'un dessein & d'une correction achevée : on y remarque les differens caractéres des malades, on y reconnoit que ce Maître fut disciple de Laïresse. (*d*) sur toile.

	Pieds	Po.
H.	3	10
L.	4	10

ADRIAENSENS.

29 UNe Table remplie de quantité de Poissons. de differentes espéces, piece très-capitale de ce Maître.

	Pieds	Po.
H.	3	
L.	3	10

J. VAN KESSEL.

UN Bouquet de fleurs dans un bocal orné de plusieurs insectes & très

	Pieds	Po.
H.		9
L.		7

(*d*) *Deschamps, tome. 4 fol. 86.*

achevés ſur toile. | H. | 9
| L. | 7

P. BOEL.

30 UNe table, tapis de turque, globe terreſtre, vaſes dorés, porcelaines, un caquetoua, un chien, & differens autres ſujets, du meilleur tems de ce Maître, ſur toile. | H. 4 | 10
| L. 5 |

J. DUIVEN.

31 LE Portrait du Pere Simpernel, ſur bois. | H. | 3
| L. | 3

BAUDEWYNS.

32 UN Payſage orné de figures très-finies de ce Maître, ſur bois | H. | 4
| L. | 6

33 Un dito ſervant de pendant au précédent.

34 Notre Seigneur au Chateau

		Pieds	Po.
	d'Emaus, à table; piéce Italienne, sur bois.	H. 3	
		L. 4	
35	Un Ecce Homo dans le goût de Van Dyck, sur bois.	H. 4	
		L. 3	6
36	Un Paysage, sur toile,	H. 3	10
		L. 2	10

Q. MESSIS.

37	SAint Jerome, en buste, très delicatement achevé, en bois.	H	14
		L.	18

A DE GELDER.

38	LA Figure d'un Turc, grandeur naturelle, sur toile.	H. 6	
		L. 3	6
39	Danaë, recevant Jupiter sous la pluye d'or, émail sur cuivre.	H.	2&d
		L.	3
40	Le Portrait de Luther, tenant un verre de vin, sur toile.	H.	10
		L.	7

DESSEINS

PAR LIVIN CRUYL.

DESSINE'S A ROME.

Sur velin, haut 11 *pouces. large* 14 *pouces.*

41 LE Chateau de St. Angelo, à Rome.
42 La Place d'Efpagne.
43 Vue de la Ville de Naples, du côté de la mer
44 Vue de l'Arfenal de Naples.
45 Le Capitole, à Rome.
46 La Place de St. Agnes, à Rome.
47 Autre vue d'une partie de la Ville de Naples.
48 L'Eglife de St. Pierre, à Rome.
49 Un Chrift crucifié.

Lefdits deffeins font ornés de nombre de figures, &c.

A. 9 ter

CATALOGUE
DE
TABLEAUX

De différents Maîtres Italiens, Flamands & François, rassemblés en différentes Villes d'Italie,

PAR MONSEIGNEUR

LE COMTE PALATIN,

Marquis d'Oliola, Baron de Marenzi &c. &c.

Et transportés par permission de Sa Majesté Impériale, Royale & Apostolique à Bruges en Flandre par

FRANC. COMTE DE TALGUN

Et de Talgat, Capitaine héréditaire de Soara, Seigneur de la Montagne de Montmarenzi & de la Vallée de S. Martin, du S. Empire, libre Baron de Marenzi, Seigneur de Marensfeld & Schencg &c. &c.

ET

UN CABINET DE CORNALINES,

Émeraudes, Agathes, Diaspres verds & rouges, & autres pierres rares, gravés, répréſentants des têtes d'Empereurs Romains, des Idoles & autres antiquités.

Dont la Vente se fera publiquement en sa Maison vis-à-vis de l'Eglise de S. WALBURGE à Bruges, le 22. Juin 1767. & jours suivants à deux heures après-midi.

Sous la Direction de Jacques de Rycke, *de l'Académie.*

A BRUGES, chez JOSEPH VAN PRAET, Imprimeur du Pays & Territoire du FRANC de Bruges, chez qui on trouve ce Catalogue, en payant deux sols.

Ces tableaux du Comte des Talyun.. sont toutes Drogues. Il n'en a pas vendu pour les frais de la vente, et il a retiré le reste personne n'ayant rien voulu acheter. Il est encore a bruges avec ses [illegible], ses tableaux et autres effets. [illegible]

NOTA.

Tous les Tableaux sont mésurés au pied de Bruges, & pourront être vus trois jours avant la Vente, ils seront exposés de sorte, que les Amateurs pourront s'assurer de l'autenticité de ces Piéces; on vendra aussi une grande quantités d'Estampes gravées d'après ces Tableaux.

Il y a encore à vendre une Gallerie de quatorze grands Tableaux, peints par le fameux Frederic Panza, *Peintre Milanois, crée Chevalier par le Duc de Savoye, & mort en* 1708, *rèprésentants différentes Fables des Métamorphoses d'Ovide, & huit autres grands Tableaux du même Peintre, réprésentants plusieurs Histoires de l'ancien Testament. Ceux qui voudront en faire l'aquisition pourront s'adresser à Mr.* Jacques de Rycke, *Peintre & Directeur adjoint de l'Accadémie de Peinture & Sculpture, à Bruges.*

8